



PRESENTAZIONE DEL LIBRO

Arts en cour. *Les Gardes-Meubles en Europe* *(XVIe-XXIe siècles).*

a cura di
Marc Bayard, Muriel Barbier, Paolo Cornaglia, Charlotta Scheich
Paris, Mare et Martins Arts, 2023

Intervengono

Marc Bayard

Mobilier national de France

Paolo Cornaglia

Politecnico di Torino, DAD

Clara Gorla

Centro studi del Consorzio delle Residenze Reali Sabaude

Andrea Merlotti

Centro studi del Consorzio delle Residenze Reali Sabaude

Clelia Arnaldi di Balme

Fondazione Torino Musei - Palazzo Madama

LUNEDÌ 03 GIUGNO ore 16.30

Palazzo Madama - Torino

Sala Feste

Le corti hanno avuto per secoli un ruolo fondamentale nella storia delle arti decorative. Nei loro palazzi i sovrani dovevano mostrare, infatti, la propria capacità di partecipare alla definizione degli stili di moda in tutta Europa. Artisti ed artigiani attivi nelle corti – dai più celebri pittori ai più umili tappezzieri – contribuivano a disegnare la gloria dei monarchi di cui erano al servizio, grandi o piccoli che fossero. In pressoché tutte le corti fu quindi costituito un apposito ufficio: il Guardamobili, il quale provvedeva alla produzione, gestione e salvaguardia dei beni mobili dei palazzi reali. Un compito essenziale per consentire al potere di manifestarsi con la necessaria magnificenza.

Nonostante la sua importanza, l'ufficio del Guardamobili non è stato sinora oggetto di studi adeguati. Per questa ragione il Mobilier National de France (MNF) ha costituito un gruppo di ricerca internazionale, formato da studiosi di tutt'Europa che, in anni di studi, hanno realizzato il volume *Arts en cour. Les Gardes-Meubles en Europe (XVIe-XXIe siècles)*. Edito dal MNF con la collaborazione del Centre de recherche du Château de Versailles e del Centro studi delle Residenze Reali Sabaude, e curato da Marc Bayard, Muriel Barbier, Paolo Cornaglia e Charlotta Scheich, il volume rappresenta la prima grande ricerca sul funzionamento dei Guardamobili delle principali corti europee. I saggi raccolti in esso mostrano bene il ruolo che, pur nelle diversità proprie di ogni paese, tali uffici hanno avuto nella progettazione, creazione, manutenzione, conservazione e restauro di opere e decorazioni che segnano i palazzi del potere di tutta Europa.

Il volume, quindi, ricostruisce una storia centrale nella vicenda delle corti europee, che in alcuni paesi, a partire dalla Francia, è ancora viva e vitale. Il tutto in una prospettiva comparatistica che sola ne può rendere peculiarità e grandezza.

Info e prenotazioni:

Ingresso libero fino a esaurimento posti