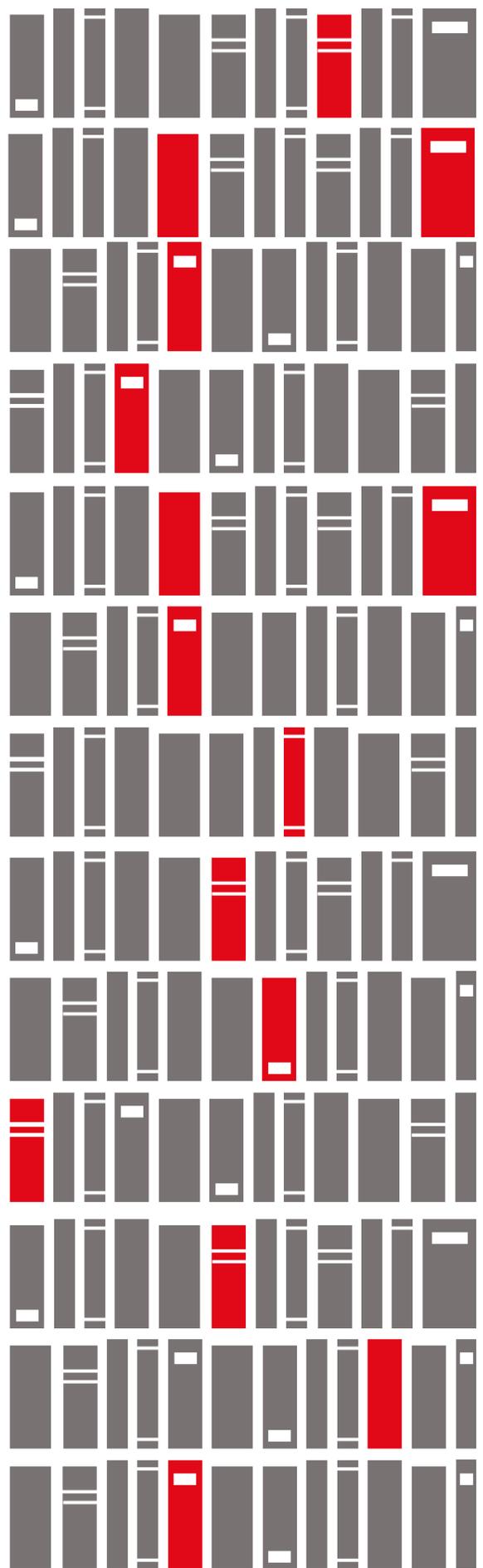




Liberi Libri

Libri e autori@PoliTo



01/10/2024



Politecnico
di Torino

#LiberiLibri
1 ottobre 2024
ore 17.00 – 18.30

Biblioteca Centrale di Ingegneria

Sede Centrale - Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino

Link zoom webinar:

<https://polito-it.zoom.us/j/83836191247?pwd=R2lTS2EybkxySGpXQS9mSFVZVUxyQT09#success>

Silvia Maria Sara Cammarata,

Storica dell'arte, Università di Torino

dialoga con:

Emilio Mazza, Dip. di Studi Umanistici, IULM Milano,
curatore del volume:

**Fare scultura. Gio' Pomodoro,
gli scalpellini e il paesaggio**

a cura di Marco Maggioli e Emilio Mazza, ExCogita,
Milano, 2023

interverranno:

Maurizio Gomez Serito, Storico dei materiali lapidei,
Politecnico di Torino

Edoardo Piccoli, Construction History Group,
Politecnico di Torino

introduce:

Sergio Pace, Politecnico di Torino

Le parole e le opere di Gio' Pomodoro (Orciano di Pesaro 1930 – Milano 2002) ci accompagneranno, insieme a curatori e autori del volume, in una discussione sull'arte della scultura, e sulla produzione, estrazione e lavorazione antica e recente del marmo.

Se lo scalpellino è la figura emblematica e ormai quasi estinta di questi intrecci tra arte e produzione, il contraddittorio e drammatico paesaggio culturale delle Apuane, *"in bilico tra scempio e sublime"* diventa negli scritti di Pomodoro, e di altri autori del volume pubblicato da ExCogita, lo scenario di una storia materiale della scultura, *"cioè delle sue tecniche e modalità e rapporti produttivi"*.

"Lo scultore solitamente è uno, gli scalpellini tanti; e senza scalpellini non c'è nessuna scultura, non si passa dal progetto e dal modello all'opera. Lo scalpellino è un compagno di viaggio e di gioco. Entrambi si trovano in una situazione precaria, sono a rischio di estinzione."

Fare scultura
Gio' Pomodoro, gli scalpellini e il paesaggio

a cura di
Marco Maggioli ed Emilio Mazza

ExCogita  le 4 strade